

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

MINIATURES, DESSEINS ET ESTAMPES,

Des plus célèbres Maîtres de l'Ecole Italienne, Flamande, Hollandoiſe & Françoiſe; quelques Médailles, Sculptures en Ivoire, une partie de l'Hiſtoire Naturelle & autres Raretés.

PROVENANTS DU CABINET DE FEU

MONSIEUR

JOSEPH VERPLANCKE,

NEGOCIANT.

Dont la Vente ſe fera à Bruges, en argent de Change, dans la Maiſon de Monſieur J. J. VANDE MALE, ſur le Dyver, *par le Bâtonnier Juré N. DELIGNE, le* 20 *&* 21 *Juin* 1792.

Sous la Direction de Mr. BERNARD BAUWENS, Peintre.



Ce Catalogue ſe diſtribue,

A BRUGES, chez J. DE BUSSCHER & C. DE MOOR, Imprimeurs & Libraires,

Moyennant deux Sols pour les Pauvr



AVERTISSEMENT.

QUelque beau & considérable que soit le Cabinet dont nous donnons le Catalogue, sur-tout pour ce qui concerne les Tableaux, nous n'en ferons point l'éloge, il a été vû & admiré des Amateurs, c'est à eux sans doute à juger du mérite d'une Collection & de chaque Morceau qu'elle renferme, de leur Originalité & de leur Beauté, & non à ceux qui l'exposent en Vente. Nous dirons donc simplement que feu Monsieur JOSEPH VERPLANCKE qui avec beaucoup de goût & des lumieres peu communes, joint à un très-grand amour pour les beaux Arts & en particulier pour la Peinture, a commencé il y a près de cinquante ans, à former ce Cabinet avec beaucoup de soins, de peines & de dépenses. L'énumération succinte des Morceaux qui le composent est simplement faite pour en rappeller l'idée à ceux qui l'ont admiré, & pour en donner une notion à ceux qui ne l'ont jamais vû.

Tous les Tableaux, excepté un petit nombre, ſont avec de très-belles Bordures dorées; leur meſure eſt exprimée par pouces de Bruges, dont onze font un pied.

Pour ne point arrêter inutilement les Etrangers, on commencera la Vente à 10 heures du matin juſqu'à midi, & l'après-diné, depuis 2 juſqu'à 6 heures. Tous les articles annoncés dans ce Catalogue, ſeront vendus en deux jours.

Les mots, *droite* & *gauche* ne ſe rapportent pas aux Tableaux, mais à la Perſonne qui les regarde. L'on s'eſt ſervi des abréviations ſuivantes :

h. ſignifie haut.
l. . . . . . large.
p. . . . . . pouces.
B. peint ſur bois.
T. . . . . . toile.
C. . . . . . cuivre.

Les Tableaux, Livres, & autres genres de Rareté, ſeront expoſés à la vue & curioſité du Public, le 16 *Juin* 1792, *depuis* 9 *heures du matin juſqu'à midi, & l'après-diné, depuis* 3 *juſqu'à* 6 *heures.*

TABLEAUX.



GERARD DOUW. *h.* 15 *p.*, *large* 11 *p.* *B.*

1 LE Portrait d'une Dame richement habillée. Bon Tableau de ce Maitre.

P. BOEL. *h.* 25 *p.*, *large* 20 *p.* *B.*

2 Ce Tableau repréſente un jeune Cerf, la pâte attaché & ſuspendu ſur une table, & autre Gibier. Vigoureuſement peint & de ſes plus terminés.

EMELRAET. *h.* 13 *p.*, *large* 18 *p.* *T.*

3 Un charmant Payſage montagneux, orné de Figures. Le Ciel en eſt ſérein & à merveille : le tout imite bien la nature.

ANONIME.

4 Trois Paysages avec figures.

5 Trois Ports de Mer.

6 Deux Idem.

PLASSCHAERT.

7 Deux Piéces : ce ſont de Sujets de Comptoir.

ANONIME.

8 Une Danſe d'Enfants.

M. V. VANDE VENNE.

9 Des Objets inanimés rendus dans toute la vérité poſſible.

JEAN HEMMELINCK.

10 Saint Martin, coupant un morceau de ſon Manteau, & le donnant à un Pauvre.

P. MOLENAER, ou dans ſa maniere.

11 Ce Tableau repréſente un Hiver, orné de figures.

MINDERHOUT, ou dans ſa maniere.

12 Un Port de Mer.

13 Un Idem.

ANONIME.

14 Une Eſcarmouche de Cavalerie.

BAUT & BAUDEWYNS. *h.* 12 *p.*, *large* 15. *p.* *T.*

15 Deux Paysages, ornés d'un grand nombre de jolies figures.

P. VANDE VELDE. *h.* 10 *p.*, *large* 15. *p.* *T.*

16 Deux Marines, avec pluſieurs vaiſſeaux à la voile & ornés de figures.

ANTONY. *h.* 31 *p.*, *large* 33 *p.*

17 Deux beaux Paysages avec beaucoups de figures. Ce ſont des meilleurs Tableaux de ce Maître.

M. GEERAERTS. *h.* 17 *p.*, *large* 20 *p.* *T.*

18 Deux Bas-reliefs; ce ſont des Enfants différemment occupés.

HERREGOUDTS. *h.* 36 *p.*, *large* 28 *p.* *T.*

19 Le Chriſt à la Croix. Très-bon Tableau dans le goût de VAN DYCK.

ANONIME.

20 l'Intérieur d'une Maiſon, ornée de figures.

ANONIME.

21 Deux Idem, orneés de figures.

d'Après MICHAU.

22 Un Paysage, orné de figures.

ANONIME.

23 Un Port de Mer, avec figures.
24 Deux Paysages, embellis de figures.
25 Saint Jerôme en Pénitence.
26 Un Choc de Cavalerie sur le Pont d'une Fortresse.

VAN GOYEN.

27 Une belle Marine, où l'on voit plusieurs vaisseaux à la voile.

TENIERS, ou sa maniere.

28 Deux Paysages, ornés de figures.

KERCKHOVE.

29 Deux grands Tableaux : l'un représente Holopherne decolé par Judith ; l'autre Onée Roy de Chalcedoine sacrifiant aux Idoles.

30 Un Paysage, orné de plusieurs figures.

JEAN FEYT. *h.* 22 *p.*, *large* 30 *p.* *T.*

31 Beau Tableau, représentant dans un fond de Paysage un Lièvre, des Perdrix & autre Gibier mort. Ce Morceau rendu avec beaucoup d'árt & de vérité, est du meilleur temps de ce Maître.

ANONIME. *h.* 20 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

32 Un Paysage, orné de figures & animaux.

T. MICHAU, ou sa maniere, *h.* 11 *p.*, *large* 15 *p.* *T.*

33 Deux Fêtes Champêtres : on y voit nombre de personnes qui s'amusent à boire, à danser & à tirer de l'arc. Ce sont deux Tableaux plaisants, & les divers objets y sont bien rendus.

ANONIME.

34 Un Paysage, où l'on voit la Sainte Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph : c'est le Repos en Egypte.

35 Le Siege d'une Ville.

36 Un Paysage, orné de figures.

ANONIME. *h.* 35 *p.*, *large* 27 *p.* *T.*

37 Deux Portraits ; l'un représente un Cavalier, & l'autre une Dame.

38 Abigaïl à genoux, devant David.

W. ORMEA.

39 Une Mer agitée, ornée de vaisseaux & de figures.

VAN DE VELDE. *h.* 18 *p.*, *large* 25 *p.* *B.*

40 Une Mer calme, ornée de plusieurs vaisseaux & figures. Bon Tableau.

ANONIME.

41 Jesus-Christ à la Croix : on y voit de plus les Instruments de la Passion.

J. B. FRANCK. *h.* 12 *p.*, *large* 9 *p.* *C.*

42 La Naissance de Jesus-Christ. Joli Tableau, très harmonieux & d'une touche délicate.

ELIAS VANDEN BROEKE. *h.* 11 *p.*, *large* 8 *p.* *B.*

43 Ce joli Morceau représente des Chardons, Papillons,

Insectes, & une Souris; le tout peint avec vigueur & rendus avec autant de délicatesse que de vérité.

G. DE LAIRESSE *b.* 26 *p.*, *large* 32 *p.* *T.*

44 Deux Tableaux Allégoriques, ornés de plusieurs figures & accessoires. Ce sont deux Morceaux terminés, d'un beau coloris & peints avec force.

P. POURBUS, ou sa maniere.

45 La Naissance de Jesus-Christ. Ce Morceau se ferme avec deux Volets, dont sur l'un est peint l'Annonciation de la S. Vierge, & sur l'autre la Circoncision.

J. SIBRECHTS. *b.* 30 *p.*, *large* 38 *p.* *B.*

46 Un beau & brillant Paysage, orné de figures & animaux.

FRANCK. *b.* 19 *p.*, *large* 12 *p.* *B.*

47 Jesus-Christ à la Croix, entre les deux Larrons.

J. PEETERS. *b.* 15 *p.*, *large* 25 *p.* *T.*

48 Une Mer calme, avec plusieurs vaisseaux & figures.

VAN DEN AVONDT. *b.* 11 *p.*, *large* 14 *p.* *T.*

49 Sainte Claire en Pénitence dans une Grotte.

H. VAN BAELEN, ou sa maniere. *b.* 22 *p.*, *large* 34 *p.* *T.*

50 l'Annonciation de la Sainte Vierge.

SEB. FRANCK. *b.* 20 *p.*, *large* 17 *p.* *B.*

51 Jesus-Christ portant sa Croix, & conduit au Calvaire. Très-riche Composition & bien rendue.

BREUGHEL, dit d'Enfer. *b.* 16 *p.*, *large* 22 *p.* *B.*

52 l'Intérieur d'une Maison, ornée de beaucoup de figures.

VLEUGEL, ou dans sa maniere. *h.* 22 *p.*, *large* 33 *p.* *T.*

53 Pyrame & Thisbé, entourés d'un grand nombre d'Enfants, dans un beau Paysage.

BEIRENS. *h.* 30 *p.*, *large* 26 *p.* *T.*

54 Un Paysage, orné de figures.

ANONIME. *h.* 13 *p.*, *large* 17 *p.* *B*

55 Loth avec ses deux Filles: dans le fond de la Piéce on voit l'embrasement de Sodome.

FR. SNEYERS. *h.* 29 *p.*, *large* 38 *p.* *T.*

56 Ce beau Tableau représente une Table, sur laquelle on voit un Panier remplis de raisins & fruits : à côté droite sur un Piédestal sont posés deux pommes de Grenade; sur le premier plan, des pommes, des asperges & artichauts. Morceau estimable pour l'effet : l'on y decouvre le fini de De Heem, & le coloris vigoureux, par le quel il surpasse Campidoglio.

FRANCOIS MILLÉ. *h.* 11 *p.*, *large* 18 *p.* *T.*

57 Deux beaux & brillants Paysages, ornés de figures.

VAN UDEN, ou sa maniere. *h.* 14 *p.*, *large* 22 *p.* *B.*

58 Un Paysage, embelli de figures.

FRANCK. *h.* 11 *p.*, *large* 9 *p.* *C.*

59 l'Intérieur d'une Maison, où l'on voit la mort qui joue du violon près d'un viellard qui compte son argent.

TENIERS, le vieux. *h.* 10 *p.*, *large* 18 *p.* *B.*

60 Un charmant Paysage; sur le devant à gauche l'on voit une maison villageoise & plusieurs paysans qui se divertissent à boire. Tableau entierement peint dans le

goût de David Teniers, le jeune, & aussi beau que de ce Maître.

F. VAN DERMEULEN, ou sa maniere.
h. 12 *p.*, *large* 14 *p.* *T.*

61 Deux Batailles de Cavalerie. Le grand nombre des guerriers & de chevaux bien grouppés, y sont dans un mouvement extraordinaire : ce sont deux bons Tableaux.

FRANCK. *h.* 17 *p.*, *large* 13 *p.* *B.*

62 Deux beaux Tableaux Historiques. Ce sont des meilleurs de ce Maître.

ANDRÉ MARTIN. *h.* 14 *p.*, *large* 22 *p.* *T.*

63 Une Action de Cavalerie, l'acharnement des combattans y est traité avec vivacité; dans le lointain on decouvre sur des montagnes une Ville & Villages : tout est spirituellement rendus, très fini & d'un bon effet.

PIERRE NEEFS. *h.* 21 *p.*, *large* 30 *p.* *T.*

64 l'Intérieur d'une Eglise Catholique, où l'on voit sur le devant, quelques figures, & plus loin plusieurs autels : au premier desquels, un Prêtre dit la Messe; beaucoup de monde y est prosterné profondément. Ce Corps d'Architecture est rendu dans la perspective la plus reguliere & d'un fini précieux. Le grand nombre de figures qui s'y trouvent, sont dessinées & touchées avec esprit, & ne cédent pas à celles de Breughel.

J. VAN SON. *h.* 18 *p.*, *large* 30 *p.* *B.*

65 Une Table couverte, sur laquelle se voient un jambon & des fruits.

SEB. FRANCK. *h.* 8 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

66 Ce Tableau plaisant & qui fait rire, représente Jean

LE BON-HOMME. Il est spirituellement touché, d'un beau coloris; & on ne devroit l'examiner qu'à Lunette.

C. POELENBURG, ou sa maniere. *h.* 11 *p.*, *large* 15 *p.* *B.*

67 Andromède, ayant les bras au-dessus de la tête liés à un rocher; elle est nue. Ce Morceau est d'un beau fini, & d'un bel effet.

G. SCHALKEN, ou sa maniere. *h.* 11½ *p.*, *large* 8½ *p.* *B.*

68 Un charmant Tableau de Cabinet, représentant une Dame dans une niche. Elle est vue de face, habillée d'une Robe de satin rouge; elle tient d'une main une bougie allumée, & de l'autre une lanterne ouverte pour y allumer une autre bougie : sous la lanterne se voient sur le plat de la niche un beau Tapis & des enfants en Bas-relief. Ce joli Morceau est d'un effet éclatant, d'une touche suave & spirituelle & d'un fini exquis.

ANONIME. *h.* 18 *p.*, *large* 13 *p.* *T.*

69 Ce Tableau représente Job sur le fumier, tourmenté par les Démons.

JEAN DAVID DE HEEM. *h.* 16 *p.*, *large* 22 *p.* *T.*

70 Une Table couverte d'un tapis, sur laquelle sont artistement placés des raisins, des prunes, des noisettes & d'autres sortes de fruits. Ces différents Objets sont traités avec tant d'art & de délicatesse, qu'on est tenté d'y porter la main.

A. MARTIN. *h.* 9 *p.*, *large* 14 *p.* *B.*

71 Deux brillants Paysages; & dans chaque un Choc de Cavalerie. Ce sont deux Tableaux clairs, peints d'une extrême facilité & d'une effet qui fait grand éclat : le CHEVALIER BREYDEL ne les auroit pas désavoués.

ANONIME. *h.* 10 *p.*, *large* 13 *p.* *B.*

72 Un Payſage, orné de figures.

PIERRE WOUWERMANS, ou ſa maniere.
h. 12 *p.*, *large* 16 *p.* *B.*

73 Une Ruine; ſur l'avant-fond eſt un Maréchal occupé à ferrer un cheval.

BREUGHEL, de Velours. *h.* 18 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

74 Deux Morceaux, repréſentants des Paniers remplis de pluſieurs ſortes de Fleurs.

P. MOLENAER, ou ſa maniere. *h.* 23 *p.*, *large* 23 *p.* *B.*

75 Ce Tableau repréſente un Hiver, orné de beaucoup de figures.

DE VOS. *h.* 15 *p.*, *large* 11 *p.* *C.*

76 Ce beau Morceau repréſente Jeſus-Chriſt mort, la S. Vierge, Saint Jean & la Madeleine. Tableau ſuperbe à tous égards; le deſſein y eſt beau, la couleur brillante & d'une grande fraicheur : les curieux l'ont toujours attribué à VAN DYCK.

E. QUILLIN. *h.* 24 *p.*, *large* 20 *p.* *T.*

77 Une Femme en contemplation. Ce Morceau repréſente *la Sainte Egliſe.*

C. VAN DEN BROUK. *h.* 22 *p.*, *large* 19 *p.* *T.*

78 Un beau Payſage, orné de figures & animaux. Ce Tableau eſt peint d'après N. BERGHEM.

A. BLOMMAERT. *h.* 9 *p.*, *large* 14. *p.* *B.*

79 l'Adoration des Bergers; riche Compoſition & bien rendue.

ANONIME. *h.* $4\frac{1}{2}$ *p.*, *large* $3\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

80 Deux Tableaux, ornés de figures.

BALTHAZAR VANDEN BOSCH.
h. 22 *p.*, *large* 18 *p.* *T.*

81 Deux Tableaux : l'un repréſente l'Attelier d'un Peintre ; l'autre l'Attelier d'un Sculpteur. Ces deux Morceaux ſont du meilleur temps de ce Maître, & ſont rendus avec beaucoup d'art & de vérité.

J. VAN SON. *h.* 18 *p.*, *large* 25 *p.* *B.*

82 Une Table ſur laquelle ſont poſés des fruits, une Aſſiétte avec hareng, & un vaſe.

M. HEEMSKERK. *h.* 4 *p.*, *large* 5 *p.* *B.*

83 Deux Piéces, dont chaque conſiſte en trois payſans qui s'amuſent à boire & à fumer : ces Morceaux ſont très-finis, & on y découvre beaucoup de naïveté.

P. SNEYERS. *h.* 18 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

84 Une Saladiere remplie de pluſieurs ſortes de Fruits.

T. MICHAU. *h.* 10 *p.*, *large* 14 *p.* *B.*

85 Deux très beaux & brillants Payſages, dont l'un repréſente l'Eté, où ſur le premier plan ſe voient nombre de Payſans qui vont & reviennent de leur Moiſſon chargés de Bleds ; à côté gauche eſt un troupeau de Vaches qui vont boire à une mare : le fond offre ſous un Ciel clair & ſérein une très belle Campagne. L'autre eſt un Hiver : on y voit ſur le premier plan une Hôtellerie devant laquelle des familles Villageoiſes ſe chauffent autour d'un feu ; à côté gauche eſt une femme qui cherche de l'eau dans un puits, pour donner à boire à des Chevaux : le fond eſt orné d'un Vil-

lage. Ces Tableaux du meilleur temps & des plus finis de ce Maître, ſont d'un ton clair & chaud: ils ont les mérites de ceux de BREUGHEL, de Velours.

d'Après TENIERS. *h.* 11 *p.*, *large* 14 *p.* *T.*

86 Ces deux Morceaux repréſentent des Hermites en ſolitude dans un Déſert.

Maniere de BREUGHEL, de Velours. *h.* 16 *p.*, *large* 21 *p.* *B.*

87 Un Bocal rempli de Fleurs: quelques Papillons & Inſectes ornent de plus ce Tableau.

ANONIME.

88 Un Hiver, orné de pluſieurs figures.

89 Jesus-Chriſt à la Croix; au-bas la Sainte Vierge & Saint Jean.

90 Jeſus-Chriſt Couronné.

91 Idem, le même Sujet.

92 Une Couple de Tableaux: l'un repréſente la Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, & l'autre Saint Joſeph: les figures ſont entourées d'une Guirlande de Fleurs.

H. ZACHTLEVEN. *h.* 5 *p.*, *large* 8 *p.* *B.*

93 Deux Charmants Payſages, ornés de Figures. Ce ſont des Morceaux agréables & d'un beau fini.

ANONIME.

94 La Madelaine en Pénitence dans une Grotte.

95 Un Tableau repréſentant la Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux.

96 Jeſus-Chriſt entre les Bras de ſa Mere.

97 Un Payſage avec Figures.

J. MOMPER.

98 Ce Tableau repréſente dans un Payſage des Voleurs de grand chemin qui attaquent des Paſſagers.

JEAN BAUT.

99 Ce Morceau repréſente dans un Bourg, un Marché aux Poiſſons.

B. PEETERS. *h.* 20 *p.*, *large* 30 *p.* *T.*

100 Une Mer orageuſe, où l'on voit à droite un roc contre lequel un Vaiſſeau ſe briſe; ſur le devant & à gauche ſe voient d'autres Bâtimens en danger de périr. C'eſt un Morceau qui a du mérite.

P. BREUGHEL, dit d'Enfer. *h.* 21 *p.* *large* 27 *p.* *B.*

101 Un Tableau repréſentant le Bourg de Bethlehem; ſur le devant on voit l'Adoration des Mages.

LE MEME. *h.* 29 *p.*, *large* 41 *p.* *B.*

102 Une Carmeſſe de Village. Le nombre de perſonnes diverſement occupées y eſt prodigieux: tout y eſt en joie & en mouvement. C'eſt un bon Tableau de ce Maître.

ANONIME. *h.* 18 *p.*, *large* 24 *p.* *T.*

103 Un Choc de Cavalerie.

ANONIME. *h.* 44 *p.*, *large* 34 *p.* *T.*

104 Un Idem.

MEUNINCKXHOVEN. *h.* 53. *p.*, *large* 67 *p.* *T.*

105 Ce Tableau repréſente un Arc de Triomphe avec beaucoup d'ornemens & de figures. Il a du mérite.

DANIEL SEGERS.

106 Ce beau Morceau repréſente un Flacon bleu, orné en or; il eſt poſé ſur un piédeſtal, & contient toutes ſortes de Fleurs, très artiſtement rangées, & peintes avec autant d'art que de délicateſſe. Il eſt du meilleur temps de SEGERS.

FRANÇOIS MILLÉ. *h.* 20½ *p.*, *large* 25½ *p.* *T.*

107 Un Payſage bocageux, dont le devant eſt artiſtement éclairé, & orné d'une pauvre femme qui voyage avec ſon enfant. C'eſt un très bon Tableau de ce Maître.

LE MEME. *h.* 19 *p.*, *large* 26 *p.* *T.*

108 Ce Morceau offre un Payſage avec figures : il peut ſervir de pendant avec le précédent. Tableau agréable, & auſſi du bon temps de l'Artiſte.

F. SNYDERS. *h.* 41 *p.*, *large* 58 *p.* *T.*

109 Ce Tableau repréſente un Chien fougueux renverſant un Panier rempli d'une tête & col de Mouton & de Legumes; à côté droite eſt un Singe qui ſe tient à une chaiſe, & qui ſemble faire des grimaces au Chien: on y remarque particulierement la voracité du premier, & la fineſſe du ſecond. Tableau vigoureux, clair, d'une compoſition pleine d'intelligence & d'un effet frappant.

D. RYCKAERT, ou ſa maniere. *h.* 22 *p.*, *large* 30 *p.* *T.*

110 L'Intérieur d'une Maiſon, où dans un Comptoir une femme s'amuſe à la lecture.

J. VAN OOST, le Vieux. *h.* 29 *p.*, *large* 25 *p.* *B.*

111 Ce Tableau repréſente une Compagnie de Cavaliers

& de Dames habillées à l'Espagnole, jouant aux Cartes. La couleur de ce beau Morceau est chaude & transparente; les têtes y sont pleines d'expression, & l'effet en est vigoureux.

PALAMEDES. *h.* 29 *p.*, *large* 25 *p.* *B.*

112 Un Combat de Cavalerie à l'entrée de la Porte d'une Ville. Beau Tableau, où le feu & la fureur sont dépeints avec tout l'art & toute la force dont ce Maître etoit capable.

P P. RUBBENS. *h.* 28 *p.*, *large* 40½ *p.* *B.*

113 Un brillant Paysage montageux & bocageux, où l'on voit un débordement des Digues causé par une Tempête, & cinq personnes presque nues qui se sauvent. Ce Tableau d'un bel effet, & d'une touche moëlleuse, est rendu avec la plus exacte vérité.

A. VAN DYCK, ou sa maniere. *h.* 44½ *p.*, *large* 28 *p.* *T.*

114 Jesus en Croix : le moment est celui où le Sauveur vient d'expirer; son Corps éclairé d'une maniere surnaturelle au milieu des ténèbres qui l'environnent, se colore déja du ton pâle & livide de la mort. Le dessein de ce beau Tableau est sublime & l'effet en est frappant.

G. SEGERS. *h.* 48 *p.*, *large* 36 *p.* *B.*

115 Ce Tableau représente la Sainte Trinité : Dieu le Pere y est vétu d'une etoffe d'or & d'un mitre. Ce Sujet, dont les figures sont de grandeur naturelle est composé avec beaucoup d'art : le coloris en est vigoureux & charmant.

VAN DIEST. *h.* 13 *p.*, *large* 19 *p.* *B.*

116 Une Mer agitée, où l'on voit plusieurs Navires en danger de périr. Bon Tableau de ce Maître.

A. COLOMA. *h.* 43 *p.*, *large* 41 *p.* *T.*

117 Noë avec ſa Famille ſortant de l'Arche après le Déluge; on y voit beaucoup d'animaux, & dans le lointain des montagnes & des arbres. Bon Tableau, très clair, & d'un bon effet.

N. LA TOMBE. *h.* 33 *p.*, *large* 26 *p.* *B.*

118 Une couple de Tableaux, dont l'un repréſente Phaëton conduiſant le Char du Soleil, renverſé par la foudre de Jupiter; ſur le devant à droite des Nymphes à demi-nues ſont aſſiſes ſur des Coquillages, & deux Satyres couchés par terre jouent de la flute. l'Autre repréſente le Tombeau de Phaëton ſoutenue par des Nymphes, où ſur le devant on voit ſes Sœurs affligées de la perte de leur Frere; & auprès d'eux un Enfant qui démontre la vanité La beauté de l'ordonnance, la douceur du coloris, & la correction du deſſein forment ici deux des meilleurs Morceaux qui ſoient ſortis du pinceau de cet Artiſte.

ANONIME. *h.* 37 *p.*, *large* 26 *p.* *B.*

119 L'Intérieur d'une maiſon Villageoiſe, où une famille s'y trouve raſſemblée & diverſement occupée. Tableau d'effet.

FRANCK. *h.* 10 *p.*, *large* 8 *p.* *B.*

120 L'Adoration des Mages : riche Compoſition.

BREDAEL. *h.* 10 *p.*, *large* 8 *p.* *B.*

121 Une couple de Payſages, dans l'un deſquels ſe voient deux Cavaliers devant une hôtellerie; un pauvre Boiteux leur demande l'aumône. l'Autre repréſente un Cavalier & une Dame à cheval devant une maiſon de campagne. Jolis Morceaux, dans le goût de P. WOUWERMANS.

LOUIS DE DEYSTER. *h.* 23 *p.*, *large* 33 *p.* *T.*

122 Deux Payſages, où ſur le devant du premier on voit des voleurs de grand chemin qui dépouillent un Voyageur; le ſecond offre ſur le premier plan des Soldats dormants au pied d'un Fort. Ces deux Piéces ſont très artiſtement peintes dans le goût DE CUYP.

BREUGHEL, dit le drôle. *h.* 30 *p.*, *large* 42 *p.* *B.*

123 Ce Tableau repréſente une Inondation, où ſur le devant ſe voient une innombrable multitude de perſonnes de tout age & à demi-nues qui ſe ſauvent ſur une montagne: il ſemble que l'Artiſte à fait cette Piéce en comparaiſon du Déluge; elle a quelque mérite.

DAVID TENIERS, ou ſa maniere. *h.* 29 *p.*, *large* 41 *p.* *B.*

124 La Tentation de Saint Antoine, au pied d'une ruine. l'Hermite eſt à genoux devant un Crucifix, & tourne la tête vers une jeune diableſſe, qu'une veille ſorciere lui montre: la premiere eſt vêtue d'un habit de ſatin & préſente une Coupe à boire au Saint; l'on y voit encore d'autres démons, dont quelques-uns jouent des inſtrumens, & font toutes ſortes de grimaces: ſur la droite on apperçoit un beau Payſage montagneux. Beau Tableau, clair, & peint avec vigueur: l'on y remarque l'effet de l'imagination de l'Artiſte repréſenté d'une maniere ridicule, groteſque & fort plaiſante.

TENIERS, ou ſa maniere. *h.* 9 *p.*, *large* 7 *p.* *C.*

125 Deux Tabagies, où pluſieurs Payſans ſe divertiſſent à boire & à fumer. Tableaux plaiſants.

LE MEME, ou ſa maniere. *h.* 9 *p.*, *large* 7 *p.* *B.*

126 Deux Payſages, où devant un Cabaret, des Payſans s'amuſent à jouer de la Boule.

L. VAN UDEN, ou ſa maniere.
h. 13 *p.*, *large* 14 *p.* *B.*

127 Un Payſage orné de figures, chevaux, vaches & moutons.

HARDIME. *h.* 14 *p.*, *large* 12 *p.* *T.*

128 Une couple de jolis Tableaux : chaque offre un vaſe rempli de fleurs très naturellement peintes.

ANDRÉ MARTIN. *h.* 18 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

129 Deux Tableaux, dont l'un repréſente la Bataille de Fontenoy; l'autre le Siege de la Ville de Bruxelles en 1745, par le Comte de Saxe. On admire dans ces Morceaux la varieté & la richeſſe de la compoſition, la touche ſpirituelle; & ſur-tout dans le premier, le feu & l'action qui font le principal mérite de ces ſortes de piéces

Dans le goût de D. TENIERS.
h. 4 *p.*, *large* 5 *p.* *B.*

130 Trois petits Payſages, avec figures.

Dans le goût du MEME. *h.* 3 *p.*, *large* 5 *p.* *B.*

131 Un Payſage avec figures : dans le lointain on decouvre un village & le clocher de l'Egliſe. petit Tableau d'effet.

DAVID TENIERS. *h.* 4 *p.*, *large* 3 *p.* *B.*

132 Ce petit Morceau repréſente deux Chiens; ils ſont très naturellement rendus.

Ecole de RYMBRANDT. *h.* 19 *p.*, *large* 15 *p.* *T.*

133 Une couple de Tableaux : le premier offre un Homme aſſis devant une table tenant un verre de vin dans ſa main quil regarde à la lúeur d'une chandelle; le ſe-

cond repréſente une Femme qui compte ſon argent· aſſiſe à une table, ſur laquelle on voit une chandelle allumée. Morceaux d'un ſingulier effet.

H. STEENWYCK.

134 Ce Tableau, de forme ovale, repréſente l'Intérieur d'une Egliſe Reformée; on y voit des figures.

LOUIS DE DEYSTER. *h.* 44 *p.*, *large* 32 *p.* *T.*

135 La Sainte Vierge en gloire ſur le Globe du Monde, foule à ſes pieds le ſerpent. Tableau bien deſſiné & d'un grand fini.

J. VAN CRAESBEECK. *h.* 7 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

136 Ce Morceau repréſente une Tabagie.

THIERRY VAN DEELEN.
h. 34 *p.*, *large* 43. *p.* *T.*

137 Cet agréable Tableau repréſente l'Interieur d'un Palais magnifique, où au milieu on voit une table couverte, autour de laquelle ſont aſſis deux Turcs richement habillés & qui paroiſſent être de qualité; une Femme habillée de ſatin bleu eſt placée à la même table & paroît s'affliger ſur le diſcours bruſque que lui adreſſe le Turc aſſis à droite, pendant que ſix autres Femmes les ſervent à boire & à manger. Belle Piéce dans un ton argentin, que l'on peut ranger parmi les plus excellentes de ce grand Maître. On croit les figures peintes par Le Ducq.

ANONIME. *h.* 35 *p.*, *large* 28 *p.* *B.*

138 Le grand Prêtre Simeon qui Circoncit l'Enfant Jeſus.

LOUIS DE DEYSTER. *h.* 28 *p.*, *large* 21 *p.* *T.*

139 Jeſus-Chriſt quittant ſa Mere; elle eſt proſternée à

ſes Genoux & paroît être très accablée de douleur. Bon Tableau de ce Maître.

MICHELANGE, de Buonarota. *h.* 47 *p.*, *large* 36 *p.* *T.*

140 Saint Jerôme en Pénitence. Ce Morceau, dont la Figure eſt de grandeur naturelle, eſt d'un pinceau hardi & vigoureux.

VAN MINDERHOUT. *h.* 34 *p.*, *large* 67 *p.* *T.*

141 Un Port de Mer: des Vaiſſeaux y ſont à la Rade & d'autres prêts à y entrer : on y voit en outre beaucoup de jolies figures. Ce Morçeau eſt très beau en tout.

LE MEME. *h.* 33 *p.*, *large* 67 *p.* *T.*

142 Le Sujet repréſente un Fort de Barbarie donnant ſur la Mer; un vaiſſeau de tranſport s'y décharge, & beaucoup d'autres vaiſſeaux ſe voient en pleine Mer. C'eſt encore un bon Tableau de ce Maître.

DAVID TENIERS. *h.* 21 *p.*, *large* 26 *p.* *T.*

143 La Tentation de Saint Antoine dans une Grotte. Cet Hermite eſt aſſis devant une table, & tourne la tête vers une jeune diableſſe habillée d'une robe noire, qu'une vielle ſorciere lui montre : la premiere préſente un verre de liqueur au Saint, pendant que d'autres démons chantent & font toutes ſortes de grimaces. Sujet ridicule, mais bien rendu & plaiſant.

FRANÇOIS EYKENS. *h.* 34 *p.*, *large* 26 *p.* *T.*

144 Une Guirlande de fruits & de fleurs, & au milieu la figure d'un enfant en buſte.

A. DIEPRAEM. *h.* 15 *p.*, *large* 19 *p.* *T.*

145 l'Intérieur d'une Maiſon; on y voit deux hommes

jouer au trictrac, pendant que plusieurs autres personnes y sont différemment occupés. Bon Tableau de ce Maître & fort plaisant: les expressions y sont naïves, & la couleur assez agréable.

B. DENNENS. *h.* 31 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

146 Ce Tableau représente sur une Table une tête de mort, & autres objets inanimés.

OCTAVIO VAN VEEN. *h.* 15 *p.*, *large* 12 *p.* *B.*

147 Le Buste d'un Homme en habit noir, ayant les cheveux & la barbe brune. La tête de ce Portrait est pleine de verité, on y remarque un pinceau fier & hardi.

D. TENIERS, le vieux. *h.* 9 *p.*, *large* 7 *p.* *B.*

148 Une Tabagie, où des paysans sont assis près du feu. Bon Tableau de cet Artiste.

P. WOUWERMANS. *h.* 13 *p.*, *large* 11 *p.* *B.*

149 l'Intérieur d'une Ecurie, où un homme donne à manger à un cheval blanc. Tableau d'effet.

FRANCK. *h.* 21 *p.*, *large* 28 *p.* *C.*

150 Jesus-Christ entre les deux Larrons; au-bas on voit sa Mere, Saint Jean, la Madelaine & beaucoup d'autres figures. Legerement peint & d'une bonne couleur.

C. DE VOS. *h.* 19 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

151 Romulus & Rémus fondateurs de Rome, allaités par une Louve. Le coloris de ce Morceau est superbe & vigoureux. Quelques curieux l'attribuent à RUBBENS, dont en effet il paroît digne.

BONAVENTURE PEETERS.

h. 24 *p.*, *large* 59 *p.* *T.*

152 Le Bourg de Schevening vue du côté de la Mer : cinq Barques de pêcheurs y dechargent leur Poiſſon ; ſur le bord de la mer dans les dunes on voit un chariot attelé de deux chevaux qui vont au galop, & une grande quantité de perſonnes s'y promenent. Ce Tableau eſt d'un ton argentin, & d'une fraîcheur raviſſante. Tous les objets y ſont peints avec tout l'art poſſible & rendus avec une grande vérité.

N. VLEYS. *h.* 33 *p.*, *large* 46 *p.* *T.*

153 Une couple de Tableaux, dont l'un repréſente un Amphithéatre Romain, avec figures & animaux; & l'autre un Palais du Pape, auſſi orné de figures.

LE MEME. *h.* 36 *p.*, *large* 47 *p.* *T.*

154 Une couple Idem : l'un repréſente un Palais, & l'autre l'Egliſe de Saint Pierre à Rome.

d'Après Van BAELEN. *h.* 18 *p.*, *large* 12 *p.* *B.*

155 Ce Morceau repréſente la Reſurrection de Jeſus-Chriſt.

d'Après J. GAREMYN. *h.* 27 *p.*, *large* 18 *p.* *T.*

156 Jeſus portant ſa Croix, & conduit au Calvaire.

d'Après P. P. RUBBENS. *h.* 33 *p.*, *large* 24 *p.* *B.*

157 Une Deſcente de Croix. Tableau bien peint.

H. ZORG, *h.* 12. *p.*, *large* 17 *p.* *B.*

158 Un très beau Payſage, orné de figures qui ſont dans le goût de TENIERS. c'Eſt d'ailleurs un bon Morçeau de ce Maître.

HARTEBOUT. *h.* 7 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

159 Une Tabagie, où ſe voient quatre payſans qui jouent aux cartes près du feu; tandis que deux autres payſans s'occupent à boire. On trouve dans ce Tableau de la facilité, de l'expreſſion & de la vérité.

FRANÇOIS MAES. *h.* 7 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

160 Un Payſage, orné de figures; c'eſt un Hiver: dans le lointain ſe voient nombre de perſonnes qui prennent les plaiſirs de la ſaiſon.

J. ARGEL. *h.* 8 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

161 Ce Morceau repréſente un Cocq & deux Poules qui enlevent des miettes repandues ſur le plancher, pendant qu'une autre Poule eſt occupée à pondre. Joli Tableau & très naturellement peint.

ANONIME. *h.* 6 *p.*, *large* 13 *p.* *B.*

162 Deux Tableaux, dont l'un repréſente la Tour de Babel, & l'autre l'Incendie de Troye.

G. P. VERBRUGGEN. *h.* 14 *p.*, *large* 10 *p.* *T.*

163 Une couple de Tableaux, repréſentans toutes ſortes de Fleurs.

VAN ARTOIS, ou ſa maniere. *h.* 14 *p.*, *large* 21 *p.* *T.*

164 Une Couple de jolis Payſages.

P. BREUGHEL, dit d'Enfer. *h.* 42 *p.*, *large* 58 *p.* *T.*

165 l'Intérieur d'une Ville: on y voit la réjouiſſance du Carnaval, où un grand nombre de perſonnes de tout age s'y préſentent maſquées. Tableau ſingulier & plaiſant; d'ailleurs bien rendu.

G. VANDE VELDE, ou ſa maniere.
h. 23 *p.*, *large* 32 *p.* *B.*

166 Une Mer calme, ornée de pluſieurs vaiſſeaux à la voile. Ce Morceau à du mérite du côte de l'effet & de l'exécution.

ANDRÉ MARTIN. *h.* 15 *p.* *large* 24 *p.* *B.*

167 Deux jolis Payſages, dont le premier offre une Fête de Village, où devant une Auberge un charlatan ſur un théatre fait des farces & vend ſes Drogues; le ſecond repréſente un Chateau entouré d'eau, où beaucoup de perſonnes ſe promenent & ſe divertiſſent. Ces deux Tableaux ſont d'une riche ordonnance, très-naturels & agréables.

H. VERSCHEURING. *h.* 19 *p.*, *large* 36 *p.* *B*

168 Ce Morceau repréſente le Bourg de Catwyk, où à droite l'on apperçoit quelques Chaloupes de pêcheurs qui arrivent, & ſur le bord de la Mer un chariot attelé de trois chevaux; au milieu on voit des hommes & des femmes qui arrangent leur Poiſſon pour la vente, & à gauche un autre Chariot arrive de la Ville. Tableau d'un bon effet.

C. SACHTLEVEN, ou ſa maniere.
h. 22 *p.*, *large* 33 *p.* *B.*

169 Un Payſage avec figures, orné de tous les acceſſoires d'un ménage villageois.

ANONIME. *h.* 23 *p.*, *large* 32 *p.* *B.*

170 Une Fête de Village, ornée d'une grande quantité de Figures. Tableau plaiſant.

ANOMIME. *h.* 17. *p.*, *large* 26 *p.* *B.*

171 L'Adoration des Bergers dans l'Etable de Bethlehem.

VAN MINDERHOUT. *h.* 32 *p.*, *large* 54 *p.* *T.*

172 Un Payſage montagneux & bocageux, où ſur le devant on voit des Chaſſeurs à pied & à cheval. Ce Morceau eſt très clair & touché avec eſprit.

d'Après P. P. RUBBENS. *h.* 36 *p.*, *large* 50 *p.* *B.*

173 Ce Tableau, bien rendu, repréſente l'Adoration des Mages.

d'Après LE MEME. *h.* 65 *p.*, *large* 52 *p.* *T.*

174 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux jouant avec Saint Jean, & à côté d'elle Saint Joſeph. Tableau bien peint & colorié.

d'Après A. VAN DYCK, *h.* 51 *p.*, *large* 41 *p.* *T.*

175 Ce Tableau repréſente Tarquin & Lucrèce. C'eſt une très belle Copie.

G. SEGERS, ou ſa maniere. *h.* 43 *p.*, *large* 53. *p.* *T.*

176 Saint Jerôme en Pénitence à genoux devant une Table, ayant une tête de mort dans ſa main droite.

H. GOLTZIUS, ou ſa maniere. *h.* 47 *p.*, *large* 39 *p.* *T.*

177 Ce Morceau repréſente la Vanité; on y voit cinq Figures.

LOUIS DE DEYSTER. *h.* 69 *p.*, *large* 53 *p.* *T.*

178 l'Adoration des Bergers dans l'Etable de Bethlehem. Le Tableau qui fait l'objet de cet article, eſt du bon temps de ce Peintre.

A. BLOMMAERT, ou ſa maniere.
h. 32 *p.*, *large* 42 *p.* *T.*

179 Ce Morceau repréſente la Reſurrection du Lazare. Tableau ancien, un peu froid de compoſition & d'expreſſion, mais remarquable par le deſſein des têtes, dont quelques-unes ſont bien.

ANONIME. *h.* 23 *p.*, *large* 30 *p.* *T.*

180 La Naiſſance de Jeſus-Chriſt, adoré par les Bergers.

VAN GOYEN, ou ſa maniere. *h.* 28 *p.*, *large* 40 *p.* *B.*

181 Un Payſage, orné de Figures.

FRANCK. *h.* 27 *p.*, *large* 22 *p.* *B.*

182 Jeſus-Chriſt attaché à la Croix: on y voit tous les attributs de ſa Paſſion.

PALAMEDES, ou ſa maniere.

183 Une Maiſon de Campagne avec ſes jardins & avenues.

ANONIME.

184 Judith coupe la tête à Holopherne.

d'Après C. POELENBURG.

185 Un Payſage, où l'on voit des Nymphes qui ſe baignent.

ANONIME.

186 Un Tableau repréſentant la Tour de Babel.

187 Jeſus-Chriſt Crucifié entre les deux larrons.

188 Saul abbattu de ſon Cheval.

189 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus entre ſes Bras.

190 Un Payſage, orné de Figures.

191 Un Idem.

P. POURBUS.

192 La Sainte Vierge en Contemplation.

Dans le goût de TENIERS.

193 Deux Payſages, ornés de Figures.

Dans le goût de SACHTLEVEN.

194 l'Intérieur d'une Maiſon Villageoiſe, avec une Figure, & uſtenciles de Ménage.

JANSSENS, ou ſa maniere.

195 Jeſus-Chriſt Couronné.

ALBERT KLOMP, ou ſa maniere.
h. 14 *p.*, *large* 23 *p.* *B.*

196 Un Payſage, orné de Figures, où au devant d'une Maiſon on voit une vache, deux moutons & un chien.

J. VAN SON. *h.* 15 *p.*, *large* 23 *p.* *B.*

197 Ce Morceau repréſente une Table couverte d'une nappe blanche, ſur laquelle ſe voient une aſſiette avec une Ecréviſſe, une ſaladière & autres objets.

FRANCK. *h.* 27 *p.*, *large* 17 *p.* *B.*

198 Une deſcente de Croix: au-bas on voit la Sainte Vierge, Saint Jean, & Marie Madelaine. C'eſt une Ordonnance riche, d'une bonne couleur & bien rendue.

DAVID TENIERS. *h.* 7 *p.*, *large* 5 *p.* *B.*

199 Deux Morceaux, dont l'un repréſente un Payſan qui tient un verre en main, & l'autre un Payſan occupé à lire la Gazette. Objets bien rendus.

FRANCK. *h.* 4 *p.*, *large* 3 *p.* *B.*

200 Deux Morceaux; l'un repréſente Dieu le Fils, & l'autre la Sainte Vierge. Ces deux petites Piéces ſont bien Peintes; elles ſe ferment en Boëte, qui eſt garnie d'argent.

P. BREDAEL. *h.* 14 *p.*, *large* 19 *p.* *T.*

201 Une Couple de Payſages; le premier offre un bras de Mer traverſé par des îles, on y voit une Hôtellerie où nombre de paſſants ſe rafraichiſſent. Le ſecond repréſente ſur le devant une Maiſon, où un Maréchal eſt occupé à ferrer & à ſaigner les Chevaux d'un Cavalier, & on y voit encore grand nombre d'autres Figures. Ces deux agréables Morceaux, peints dans le goût de P. WOUWERMANS, ſont d'une fraîcheur extrême & du bon temps de l'Artiſte.

CASTEELS. *h.* 6 *p.*, *large* 8 *p.* *C.*

202 Deux Morceaux, dont l'un repréſente une Action de Cavalerie, & l'autre un Payſage montagneux, orné de Figures.

A. VAN DYCK, ou ſa maniere.
h. 43 *p.*, *large* 33 *p.* *B.*

203 Le Portrait d'une Dame vêtue à l'Eſpagnole; elle eſt aſſiſe dans un fauteuil, & à ſon côté l'on voit ſes armes.

ANONIME. *h.* 32 *p.*, *large* 36 *p.* *B.*

204 Ce Tableau repréſente une Table couverte d'une nappe blanche, ſur laquelle on voit un pot de bierre, un verre, un demi-pain, de la viande, du beurre, & un moutardier. Tous ces Objets ſont naturellement rendus.

A. VAN DYCK, ou sa maniere.
h. 25 p., large 19 p. B.

205 Jesus-Christ attaché à la Croix, au pied de laquelle on voit la Madelaine, & dans le fond on apperçoit la Ville de Jerusalem.

M. VAN HELMONT. *h. 23 p., large 33 p. T.*

206 Ce Morceau représente l'Intérieur d'une Maison rustique, où sur le devant se voient un vieux paysan & une fille qui jouent aux Cartes; trois autres paysans & paysannes lui versent à boire; & tandis que le premier est attentif à son jeu, un garçon lui coupe la bourse: quatre autres personnes y sont aussi diversement occupés. Ce Tableau est du bon temps de l'Artiste: la Couleur en est chaude & transparente, & les têtes y sont pleines d'expression.

BREUGHEL, dit d'Enfer. *h. 26 p., large 35 p. B.*

207 Une Nôce de Village, où une très grande multitude de personnes se livrent à toute sorte de divertissemens. Ce Tableau plaisant, contient tout ce qu'on peut desirer de cet Artiste.

JEAN STEEN. *h. 28 p., large 23 p. T.*

208 Ce beau Morceau représente l'Intérieur d'une Maison, où sur une planche couverte d'une nappe posée sur un tonneau qui sert de Table, on voit un plat rempli d'œufs-frais, & un morceau de fromage: autour de la Table sont assis Jean Steen, un de ses Compagnons & son Enfant, tous occupés à faire leur Repas; sa Femme est de-bout tenant en mains une assiette avec de la viande. Cet agréable Tableau est charmant, & très beau en tout.

J. VAN ARTOIS. *h.* 12 *p.*, *large* 16 *p.* *T.*

209 Un très joli Payſage.

J. BREUGHEL, de Velours, & H. VAN BAELEN.
h. 10 *p.*, *large* $7\frac{1}{2}$ *p.* C.

210 Ce Morceau repréſente une Guirlande de Fleurs ; au milieu l'on voit l'Enfant Jeſus ſur les nues, tenant le Globe du monde dans ſa main gauche. Très joli Tableau, peint d'une délicateſſe admirable.

F. VAN MIERIS, ou ſa maniere.
h. $9\frac{1}{2}$ *p.*, *large* 8 *p.* *B.*

211 Des Objets inanimés : l'on voit ſur une Table couverte d'un tapis verd, quelques livres, un globe, une flute traverſiere, un encrier, & un ſablier, tous peints d'une délicateſſe incroyable. C'eſt un joli Morceau de Cabinet.

G. DE CRAYER. *h.* 30 *p.*, *large* 21 *p.* *B.*

212 Jeſus-Chriſt attaché à la Croix. Ce Tableau eſt un des bons de ce Peintre, que RUBBENS n'auroit pas deſavoué.

JEAN STEEN. *h.* 11 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

213 l'Intérieur d'une Maiſon ruſtique : l'on y voit un payſan dormant les coudes appuiés ſur une table, tandis qu'un autre payſan vaque à ſes affaires : la place eſt de plus ornée de quelques uſtenciles de ménage. L'effet frappant & la touche libre augmentent le mérite de ce Tableau.

D'un Eleve de RYMBRANT. *h.* 9 *p.*, *large* 7 *p.* *B.*

214 Le Portrait d'un Turc, vu à demi-corps.

A. VAN DYCK. *h.* 23 *p.*, *large* 19 *p.* *B.*

215 Deux ſuperbes Portraits à demi-corps : l'un repréſente un Homme habillé de noir, ayant un bonnet de la même couleur ſur la tête, & une fraiſe empeſée au col : l'autre repréſente une Femme habillée de même. Les têtes de ces Portraits ſont pleine de vérité ; on y remarque ce beau faire, & cette belle carnation du célèbre Maître.

M. MIEREVELT. *h.* 44 *p.*, *large* 33 *p.* *T.*

216 Le Portrait d'une Dame aveugle, aſſiſe dans un fauteuil ; elle eſt vêtue en dévote. Ce Portrait paroît de la plus grande vérité pour la reſſemblance ; d'ailleurs, les mains ſont admirablement peintes.

A. VAN DYCK, ou ſa maniere.
h. 47 *p.*, *large* 36 *p.* *T.*

217 Le Portrait de Marie Stuart Reine d'Angleterre : Elle eſt repréſentée debout ; ſon habillement eſt une Robe de moire noire garnies de dentelles ; à ſon côté ſur une table, eſt une Boëte rouge, dans laquelle elle eſt occupée à mettre ſes Diamants. C'eſt un beau Tableau, peint d'une grande force & parfaitement coloré.

DAVID TENIERS. *h.* 10 *p.*, *large* 13 *p.* *B.*

218 Un Payſage montagneux & bocageux ; il eſt orné de Bohêmiens, où une diſeuſe de bonne-avanture prédit l'avenir à un vieillard, & en même temps un garçon lui vole ſa bourſe. Ce Tableau eſt peint avec facilité.

J. BREUGHEL, dit de Velours, & VAN BAELEN.
h. 12 *p.*, *large* 16 *p.* *C.*

219 Un Charmant Payſage, où l'on voit le Repos en

Egypte. Très joli Morceau de Cabinet, d'un pinceau délicat & d'un beau fini.

LES MEMES. *h.* $20\frac{1}{2}$ *p.*, *large* $15\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

220 Une Guirlande de toutes sortes de Fleurs, & au milieu la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus dans ses Bras. Ce très beau Morceau est du même mérite que le précédent.

D. RYCKAERT. *h.* 33 *p.*, *large* $49\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

221 Les Dieux Jupiter & Mercure sous une forme mortelle, accueillis par Philémon & Baucis. On y voit une table couverte d'une nappe blanche, avec des plats de terre & de la viande; un panier rempli de fruits & un pain blanc, on y remarque le bon cœur de ce couple pauvre & vertueux; Philémon verse du vin, pendant que sa femme veut prendre & tuer un cigne pour en régaler les Dieux; ce que Jupiter ne permet pas, content qu'il est, ainsi que Mercure, de ce repas frugal. A gauche se trouve par terre des choux, des carottes, & des pots de terre sur le feu. A droite, sont quelques ustenciles de ménage, chaudrons, pots de terre, &c. Au dessus du lit, on remarque l'aigle qui tient la foudre dans une de ses serres. Ce Morceau est du bon temps de RYCKAERT : la couleur en est chaude, transparente & vraie, les têtes y sont pleines d'expression & l'effet en est vigoureux.

PHILIPPE WOUWERMANS, ou sa maniere.
h. $7\frac{1}{2}$ *p.*, *large* $9\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

222 Un joli Paysage, représentant un départ de Chasse, rassemblé sur la terrasse d'un Château: un Chasseur monté sur un Cheval brun donne du cor pour avertir le départ, tandis que deux autres Chasseurs montent à Cheval; au milieu d'eux est un Enfant assis

ſur un Cheval blanc. Ce joli Morceau, d'ailleurs enrichi de 18 autres Figures, eſt peint d'une extrême facilité; tout y eſt clair, tranſparent, & d'un effet merveilleux.

D. VAN DEN BERGH. *h.* 27 *p.*, *large* 23 *p. B.*

223 Un très brillant Payſage, où au milieu ſur une hauteur on voit une Maiſon de Campagne, au-bas duquel deux Payſans conduiſent cinq vaches & un troupeau de moutons. Ce Morceau eſt très artiſtement éclairé par une douce lumière du Soleil, les animaux y ſont finis au parfait, & l'on y découvre un pinceau flou & moëlleux. C'eſt en tout un beau Tableau de ce Maître.

DAVID TENIERS. *h.* 21 *p.*, *large* 34 *p. T.*

224 Un Payſage, ſur le devant duquel ſe voient deux Maiſons ruſtique, où quatre Payſans ſont occupés à ſe divertir au jeu de quilles; un d'entre eux tient la boule en main & s'apprête à la laiſſer partir; derriere lui eſt une brouette & un pot de terre au pied d'un arbre. Il y a dans ce beau Tableau, qui eſt de la premiére diſtinction & des mieux conſervés, beaucoup d'agrément & de naïveté : les Figures y ſont touchées avec eſprit & le tout diſtribué avec intelligence.

A. BROUWER, ou ſa maniere.
h. 10 *p.*, *large* 7 *p. B.*

225 Deux Morceaux, dont l'un repréſente un Homme allumant ſa pipe, & l'autre un Homme aſſis devant un tonneau.

d'Après VAN OSTADE. *h.* 9 *p.*, *large* 7 *p. B.*

226 Ce Morceau repréſente un Homme qui s'occupe à compter de l'argent.

ANONIME. *h. 7 p., large 5 p. T.*

227 Une Femme qui dis ſa prière ; elle eſt vêtue d'une robe blanche.

LE DOMENIQUIN. *h. 23 p., large 28 p. T*

228 Un Payſage, dont le devant eſt occupé par trois pauvres Voyageurs ; un Pâtre leur ſert à boire, ayant ſon troupeau près de lui. Ce Morceau eſt d'un bon coloris & d'un bel effet.

J. BREUGHEL, de Velours.
h. 10 p., large 14 p. B.

229 Une couple de Tableaux : l'un repréſente un Payſage, où ſur le premier plan on voit un chariot, une chaiſe & trois hommes à cheval qui paroiſſent demander la route : la droite offre un bras de mer chargé de pluſieurs barques, & vers la gauche on apperçoit la campagne, deux maiſons & grand nombre de perſonnes. l'Autre repréſente egalement un Payſage & vue de Mer, dont le bord eſt orné d'un marché aux Poiſſons & beaucoup de figures. Ces jolis Morceaux ſont peints avec délicateſſe, l'effet en eſt piquant, & le détail intéreſſant.

VAN DER DUSSEN. *h. 49 p., large 60 p. T.*

230 Deux beaux Tableaux, dont l'un repréſente une Bataille entre les Impériaux & les Turcs ; l'autre offre l'Attaque & la ſortie d'une Ville, où l'on voit une action générale d'Infanterie & de Cavalerie. Ces Morceaux ſont bien compoſés & peints avec force.

LOUIS DE DEYSTER. *h. 63 p., large 120 p. T.*

231 Un ſuperbe Tableau repréſentant la Continence de Scipion. Ce Tableau, ſublime pour l'expreſſion, n'eſt

pas moins recommandable par les autres parties de l'art qui s'y trouvent au ſuprême degré : c'eſt un vrai Chef-d'Œuvre de ce Peintre.

J. SIBRECHTS. *h.* 23 *p.*, *large* 33 *p.* *B.*

232 Deux Payſages, ornés de figures.

B. CUYP. *h.* 19 *p.*, *large* 22 *p.* *B.*

233 Un beau Payſage, orné de figures.

FRANCK. *h.* 9 *p.*, *large* 10 *p.* *B.*

234 Un Idem, avec figures.

BREUGHEL & ROTTENHAMER.
h. 20 *p.*, *large* 34 *p.* *B.*

235 Un Morceau repréſentant les quatre Elémens, dans un beau Payſage. Tableau d'effet.

H. GOVAERTS. *h.* 35 *p.*, *large* 28 *p.* *T.*

236 Une couple de Tableaux : l'un repréſente le Triomphe de Bachus ; l'autre la Force du Vin. Beaux Morceaux, d'une grande expreſſion.

L. VAN UDEN. *h* 11 *p.*, *large* 8 *p.* *B.*

237 Un charmant Payſage, orné de figures. Joli Morceau, d'un beau coloris & d'un très-bel effet.

TILBOURG. *h.* 11 *p.*, *large* 8 *p.* *T.*

238 Cinq Morceaux repréſentant les cinq Sens. Tableaux agréablement peints & clairs.

HERSEKE. *h.* 16 *p.*, *large* 22 *p.* *T.*

239 Un beau Payſage : les figures qui s'y trouvent ſont peintes par BECKERS.

P. VAN BLOMMEN. *h.* 17 *p.*, *large* 23 *p.* *T.*

240 Un beau Payſage, enrichi de trois Figures, Chevaux, Vaches & Moutons. Ce Tableau eſt un des plus clairs & des plus beaux de cet Artiſte.

M. MOLENAER. *h.* 12 *p.*, *large* 16 *p.* *B.*

241 Ce Morceau repréſente l'Intérieur d'une Maiſon; on y voit une converſation de quatre perſonnes; trois payſans ſont aſſis près du feu, & deux enfants s'y amuſent à jouer. Bon Tableau agréable & plaiſant.

P. VAN DEN AVONDT. *h.* 12 *p.*, *large* 9 *p.* *B.*

242 La Madelaine en Pénitence, entourée d'une gloire d'Anges. Tableau bien colorié & auſſi beau que s'il étoit de VAN DYCK.

CHARLES BREYDEL. *h.* 9 *p.*, *large* 12 *p.* *B.*

243 Deux agréables Payſages, & dans chaque un Combat de Cavalerie. Ces deux beaux Morceaux ſont de la plus belle compoſition & de la plus riche ordonnance: la touche en eſt délicate & ſpirituelle; d'ailleurs l'acharnement & la fureur des combattans y ſont exprimés au ſuprême degré.

J. VAN OOST, le vieux.
h. 74 *p.*, *large* 112 *p.* *T.*

244 Ce ſuperbe Tableau repréſente la Fuite en Egypte. Ce Morceau vigoureuſement peint eſt un des plus recommandable de ce Maître.

VAN MINDERHOUT. *h.* 59 *p.*, *large* 72 *p.* *T.*

245 Ce Morceau repréſente un Combat Naval. Très belle Piéce.

LE MEME. *h.* 60 *p.*, *large* 70 *p.* *T.*

246 Une très belle Marine.

ABSHOVEN.

247 Une Fête de Village. Ce Tableau eſt tout-à-fait peint dans le goût de TENIERS.

VAN BLOMMEN. *h.* 6 *p.*, *large* 8 *p.* *T.*

248 Deux Piéces repréſentant deux Boucs & un chien.

REMBRANT VAN RHYN.
h. 6 *p.*, *large* 6 *p.* *B.*

249 Le Buſte d'une Dame Eſpagnole.

WULFAERT, ou ſa maniere.
h. 5 *p.*, *large* 4 *p.* *B.*

250 Deux Buſtes d'Hommes.

BREUGHEL, de Veloers, ou ſa maniere.
h. 7 *p.*, *large* 10 *p.* *B.*

251 Un Payſage, où les habitants de la Campagne ſont en pleine Moiſſon.

T. SMITS. *h.* 12 *p.*, *large* 17 *p.* *B.*

252 Une Table, ſur laquelle on voit des fruits & des huitres.

B. PEETERS, ou ſa maniere.
h. 11 *p.*, *large* 15 *p.* *T.*

253 Ce Morceau repréſente une Mer agitée.

ANONIME. *h.* 38 *p.*, *large* 61 *p.* *T.*

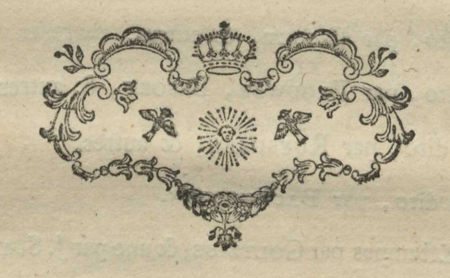
254 Un Payſage, orné de figures.

T. ROMBAUTS. *h. 67 p., large 48 p. T.*

255 Ce Morceau repréſente le Roy David en Pénitence dans une grotte : il y eſt à genoux la tête levée vers le ciel; devant lui ſur un couſſin eſt un livre ouvert : à ſes pieds ſe voient ſa couronne, un turban, l'écharpe & ſon ſceptre. Beau Tableau, peint dans un ton argentin & d'un effet admirable.

ANONIME. *h. 62 p., large 94 p. T.*

256 Mercure amoureux d'Herſé, fille de Cécrops. Tableau d'une grande expreſſion & très bien peint.



DESSEINS,

ESTAMPES

RELIÉES & DETACHÉES.

Nor 1 Six Desseins par VAN GOYEN, VAN OSTADE, & autres.

2 Six dito, par WOUWERMANS, ZACHTLEVEN, & autres.

3 Six dito, par VAN GOYEN, RAVENS, & autres.

4 Quatre dito, par HOUBRAKEN & GENOELS.

5 Six dito, par BESOET, & autres.

6 Six dito, par BROUWER, BESOET, & autres.

7 Cinq dito, par RUYSDAEL, & autres.

8 Trois dito, par BACKHUYSEN.

9 Sept Estampes par GOLTZIUS, & une par J. SUYDERHOEF.

10 Quatre dito, par G. MELLAN.

11 Cinq dito, par RUBBENS, VAN DYCK, & autres.

12 Quatorze Paysages, par J. VANDE VELDE.

13 Huit beaux Paysages, par VAN LIENDER.

14 Trois Estampes: le Faucheur, le Vigneron & le Jardinier Fleuriste, d'après TENIERS, par LE VASSEUR.

15 Les Mendiants, par CALLOT. 22. piéces.

16 Quatre jolis Paysages par DE BEYER.

17 Onze Estampes, par H. SPIELMAN.

18 Dix dito, par LE POTRE & LE BLOND.

19 Dix dito, par *les Mêmes*.

20 Dix dito, par *les Mêmes*.

21 Quatorze Paysages, par R. ROGMAN.

22 Deux Estampes : la Glaneuse Flamande, & delassement de Paysans Flamands, d'après D. TENIERS, par L. SURUGUE.

23 Onze dito, par LE POTRE & LE BLOND.

24 Douze dito, par *les Mêmes*.

25 Six dito, par J. VAN BLICKLAND.

26 Notre Seigneur, les douze Apôtres & la S. Vierge, en 15 Piéces, par THEODORE VAN THULDEN.

27 Trois Paysages, par LA FARGUE, & deux autres Estampes.

28 Six Estampes, par J. SMITH.

29 Cinq dito, par *le même*.

30 Neuf Paysages.

31 Douze Estampes, par LE POTRE.

32 Trente-trois dito, par *le même*.

33 Douze dito, par J. DE BEYER.

34 Quatre dito, par A. DE HAEN.

35 Trois dito, par LA FARGUE.

36 Deux dito, par BACKHUYSEN.

37 Six dito, par J. ZAUFFALY.

38 Recueil des Ouvrages d'Architecture, &c. par BERAIN, ſupérieurement gravées par les meilleurs Graveurs de Paris, forme d'atlas. *Relié.*

39 Epitaphe de M. le Cardinal Duc de Richelieu, en ſix grandes Eſtampes, par B. PICART, & C. SIMONEAU. *Très rares.*

40 Recueil d'un grand nombre d'Eſtampes, par J. STRADANUS, M. HEEMSKERK, M. DE VOS, & autres. *relié en veau.*

41 Recueil d'un grand nombre d'Eſtampes, par ROMEIN DE HOOGE, M. DE VOS, M. HEEMSKERK, & autres. *relié en veau.*

42 Un Portefeuille avec 87 Eſtampes.

43 Un Idem avec 100 dito.

44 Un Idem avec 62 dito.

45 Un Idem avec 173 dito.

46 Un Idem avec 27 dito.

47 Un Idem avec 44 Eſtampes & Eſquiſſes.

48 Un Idem avec 500 Deſſeins au crayon rouge.

49 Un Idem avec quelques Plans d'Architecture.

50 La Colonne de Trajan en 124 Eſtampes.

51 Deux cent Eſquiſſes.

52 Soixante-ſept Portraits d'Empéreurs Romains, & des hommes & femmes Illuſtres,

53 Dix-huit Eſtampes.

54 Trente-huit dito.

55 Environ cent Desseins au crayon rouge, &c.

56 Deux Recueils d'Estampes; ce sont des Cavalcades & des Ruines de la Ville de Bruxelles.

57 Trois Idem; des Combats, des Arcs de Triomphe, & autres Estampes.

58 Deux Idem, avec des Portraits de Rois & Reines de France.

59 Quatre Livres d'Estampes.

60 Plusieurs Livres d'Estampes.

61 Un Herbier.

CARTES GÉOGRAPHIQUES.

62 Quatorze Cartes Cosmographiques & Astronomiques.

63 Six Cartes Géographiques.

64 Douze Idem.

65 Douze Idem.

66 Douze Idem.

67 Douze Idem.

68 Douze Idem.

69 Douze Idem.



RARETÉS,

PEINTURES, GRAVURES & BRODERIES.

N°. 1 Deux petites Piéces, représentant des Pots de Fleurs, brodées en or & en couleurs naturelles.

2 Une Idem.

3 Une Idem : c'est un Portrait d'Homme gravé en nacre de perle.

4 Un Violon & un Sac avec des Peignes, peints & coupés en bois.

5 Un Paysage, très artistement brodé en laine.

6 Un Idem, orné de figures, brodé en soie.

7 Deux Idem, brodés en soie.

8 Quatre Idem, brodés en or & en soie.

9 Trois Piéces Historiques peintes sur verre.

10 Sept Portraits d'Homme, d'anciennes Familles de la Ville de Bruges, gravées en cuivre.

11 Une très jolie Miniature, représentant la Décolation de St. Jean. Ce Morceau est peint sur Marbre.

12 Deux très-belles Piéces faites en Marbre, avec des oiseaux perchés sur des branches, & d'autres ornémens.

13 Deux Idem, de la même beauté que les précédentes.

14 Deux Piéces, ciselées en cuivre & dorées : l'une repré-

ſente l'Enfant Jeſus & Saint Jean entourés d'une gloire d'Anges; l'autre la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſon Giron; à côté d'elle eſt Saint Joſeph & des Anges. Ces deux Morceaux ſont ſupérieurement bien travaillés.

15 Quatre Tableaux en Moſaïque de Florence, repréſentant des Oiſeaux, ayant des branches de fruits dans leurs griffes.

16 Deux Idem, repréſentant des Ruines.

17 Un grand Payſage, orné de pluſieurs figures, travaillé en laine & en couleurs.

18 Une Piéce ciſelée en argent, repréſentant Jeſus-Chriſt portant ſa Croix au Mont de Calvaire.

19 Une Idem ciſelée en cuivre, mais dorée & argentée, repréſentant l'Adoration des Bergers dans l'Etable de Bethlehem.

20 Six agréables Payſages chinois, avec figures, tous à double fond : les figures ſont faites d'une compoſition de marbre, & le reſte eſt peint ſur bois.

AUTRES RARETÉS MÊLÉES.

21 Une Aſſiette de Fayance, en différentes couleurs.

22 Trois Idem, ſur leſquelles il y a des œufs, des poires & des noix, très-bien faits & colorés d'après nature.

23 Un Service à Thé, conſiſtant en 32 Piéces fait de marbre orientale noir.

24 Un Idem, conſiſtant en ſept Piéces, d'une rare compoſition de marbre blanc.

25 Onze Lions, ſervant à orner une cheminée, faits d'une

ſorte de pierre qui imite le marbre; ils ſont peints en couleurs naturelles.

26 Deux Théières: l'une de terre brune, & l'autre de terre rouge.

27 Cinq Singes faits de fayance; ils ſont peint en couleurs naturelles.

28 Une Boite avec 14 Figures Chinoiſes, faites de pierre de lard.

29 Une Idem, avec 15 dito.

30 Une Idem, avec 6 verres à boire, très curieux.

31 Une Idem, avec 16 Médailles Romaines de bronze.

32 Un Sac d'Eſcamoteur, avec tous les objets néceſſaires pour faire des tours.

33 Dix-ſept grandes Lettres coupées en plomb, pour marquer.

34 Une petite Roche minérale, & une Aſſiette avec différentes ſortes de minéraux.

35 Deux Figures Chinoiſes en pierre de lard. Elles ont chacune 10 pouces de haut.

36 Une Piramide de cuivre, pour mettre une montre.

37 Un Arc, 16 Fleches, & autres objets ſervant pour la chaſſe d'un Indien.

38 Un Arc fait d'une côte de Baleine, 3 Fleches & trois Dards.

39 Un Pantoſcope ou Diablotin à l'ordonnance, avec tous ſes objets, ſervant aux Expériences.

40 Un grand Calendrier perpétuel.

41 Une belle Table Chinoiſe.

42 Une Idem.

43 Une Table Chinoiſe.

44 Deux Idem, un peu endommagées.

45 Deux Balances pour peſer de l'or, avec ſes poids.

46 Deux Idem.

47 Deux Idem.

48 Deux Idem.

49 Un nouveau Tambour pour un petit Orgue.

50 Un Idem.

51 Un Criſtal, pour faire des Expériences.

52 Un Idem.

53 Un Idem, un peu endommagé.

54 Un Idem, très-bon.

55 Les Glaces néceſſaires pour une chambre Obſcure.

56 Un eſpéce de Microſcope, rare.

57 Une très-belle Optique, avec 52 Eſtampes enluminées.

58 Une Idem, avec 24 Eſtampes enluminées.

59 Une Idem, très-curieuſe.

60 Un Néceſſaire pour les Dames, fait dans la Chine; très-bien travaillé.

61 Une Armoire Chinoiſe.

62 Un Néceſſaire de Comptoir, très-bien fait.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

63 Un Pſaltérion.

64 Une Harmonie de Clochettes.

65 Un excellent Clavecin à deux Claviers, fait par Jean Ruckers, d'Anvers.

66 Une Trompette & une Corne de Postillon, tous deux faits de verre.

67 Deux grandes Flutes à Bec.

68 Un bon Hautbois, monté en argent. 1 *once* 9 *esterlins.*

69 Une Flute Traversiere, par J. B. Willems.

70 Deux petites Flutes à Bec, deux Hautbois antiques & deux couples de Castagnettes.

71 Un Violon, dit *poche*, pour les Maîtres de Danse.

AUTRES RARETÉS MÊLÉES.

72 Trois Paniers Chinois, artistement travaillés.

73 Quatre Piéces faites en terre cuite, représentant un Combat d'un Lion, d'un Loup, d'un Taureau & d'un Sanglier; tous contre des Chiens.

74 Une Boite Chinoise avec 2 Microscopes; quatre Figures Sculptées en bois, & une Tabatiere de voyageur.

75 Une Caisse avec 15 Coquilles, trois Pipes des Indes & un Œuf d'Autruche.

76 Une Boite Chinoise avec 7 loupes & verres ardents, dont une loupe est garnie en argent.

77 Trois Gobelets, dont les Indiens se servent, pour boire dans les grandes Fêtes.

78 Un Microscope en forme de miroir, & une Loupe.

79 Un Chapelet très curieux, émaillé en porcelaine & garni en or, avec deux têtes de mort coupées en Ivoire.

80 Une Tabatiere d'Ivoire.

81 Une Idem de Bois.

82 Une Idem, ſculpté en Ivoire.

83 Une Idem de cuivre: de l'un côté on voit un miroir & de l'autre côté un cadran, très-bien fait.

84 Une Idem d'écaille, garnie en argent.

85 Une Idem d'Ivoire, avec une très-belle Miniature en dedans & des fleurs d'or au-deſſus, travaillés dans l'Ivoire.

86 Un très beau Verre-ardent, dans une boite d'écaille garnie d'argent.

87 Une Tabatiere d'Agate, garnie en argent & dorée en dedans.

88 Une Idem d'Ecaille à double fond, garnie en argent & dorée. 3 *onces* 11 *eſterlins.* Cette Piéce ſert à deux uſages; pour une Tabatiere, & pour un Verre à boire.

89 Une Idem, de Nacre de Perle, garnie en argent. 2 *onces* 10 *eſterlins.*

90 Quatre Idem; elles ſont faites d'une compoſition de Marbre.

91 Deux jolis Morceaux artiſtement ciſelé en argent, dont l'un repréſente la Sainte Vierge; & l'autre Sainte Catherine. 2 *onces* 10 *eſterlins.*

92 Une Boite de Criſtal, garnie en argent, renfermant un petit Livre avec une ſerrure d'or, de la grandeur d'une

fève, & une Serrure d'or avec sa Clé de la grandeur d'un pois. — On peut s'amuser une bonne demi-heure à lire dans le Livre, qui est en flamand, & très curieux.

93 Un Cadran solaire, entierement monté en argent.

94 Deux Idem, montés en cuivre.

95 Un Idem, & un petit Fusil de cuivre.

MÉDAILLES ET ESPÉCES.

96 Deux Piéces monnoie d'or.

97 Une ancienne Piéce d'argent, monnoie d'Espagne. 1 *once* 1 *esterlin.*

98 Une Idem. 17 *esterlins.*

99 Une Idem à deux Têtes, très-ancienne. 18 *esterlins.*

100 Une Idem à deux Têtes. 1 *once.*

101 Une Très-belle Médaille. 19 *esterlins.*

102 Une ancienne Piéce, monnoie d'Espagne. 1 *once.*

103 Onze petites Piéces d'argent. 1 *once.*

104 Quatre Médailles de Cuivre.

105 Vingt-six Idem; & 227 Piéces monnoie de cuivre de différentes Nations de l'Europe.

AUTRES RARETÉS MÉLÉES

106 Un Couvert & un Couteau d'argent doré, avec gravures en fleurs, très antique. 9 *onces.*

107 Un Idem doré, sans gravure. 9 *onces* 11 *esterlins.*

108 Un Cheval avec son Homme fait d'Horlogérie &

monté en argent, courant bien un demi quart d'heure tout-seul.

109 Deux Coupes pour boire; l'une faite de Verre & l'autre de Cloux de Girofle.

110 Un très-beau Nautile: d'un côté l'on voit le Campement d'une Armée; & de l'autre côté un Choc de Cavalerie, supérieurement gravé, par le fameux Callot.

111 Un Idem, aussi beau que le précédent, représentant d'un côté une ruine d'Amphithéatre, & de l'autre côté deux Cavaliers qui se battent au pistolet, gravé par le même.

112 Un Idem, encore plus artistement travaillé, représentant d'un côté, un Vaisseau de Guerre, & de l'autre côté, deux Cavaliers qui se battent au pistolet: le devant est encore enrichi du Portrait de Guilliaume III. Prince d'Orange. Ces trois Morceaux sont infiniment beaux & meritent d'être placé dans le Cabinet d'un Prince.

113 Un Idem sans gravure, monté en argent. 11 *onces* 10 *esterlins*.

114 Un Idem, avec la croute fauve, aussi monté en argent.

115 Une superbe Coupe emaillé en porcelaine & monté en argent, représentant la Création du Monde. Ce beau Morceau vient encore du Cabinet de leurs Altesses Royales, le Prince Albert & Isabelle, Gouverneurs Généraux des Pays-Bas.

116 Trois grandes Coquilles.

117 Une très-bonne Montre de Cristal, monté en or, servant à mettre dans la pomme d'une canne.

118 Une Boite, renfermant deux jolies Miniatures ſous glace, ſupérieurement peintes en or, pouvant ſervir pour le deſſus d'une Tabatiere : la premiere repréſente Cupidon endormi pendant que deux Femmes lui enlevent ſon arc, ſes flêches, & lui coupent ſes ailes; & la ſeconde repréſente un jeu d'Enfants. Ces deux Morceaux ſont d'une beauté & fineſſe extraordinaire.

119 Deux très beaux Oiſeaux de Paradis, renfermés dans une caiſſe de bois d'acajou. Pluſieurs Voyageurs ont aſſurés n'en avoir vû dans aucun Cabinet de l'Europe de ſi bien conſervés.

120 Deux Enfants nus tenant un vaſe dans leurs mains qui repoſe ſur leurs epaules, ſculptés en Ivoire. Ce Morceau eſt de la hauteur de 8 pouces, on le croit fait par le fameux Quenoi.

121 Deux Voyageurs endormis reſtants debout ſur une Piramide, faits en Ivoire.

122 Deux petits Hommes, & un Eléphant, en Ivoire.

123 Un Eventail Chinois, artiſtement travaillé en Ivoire.

124 Une petite Boite, renfermant un Canonnier à côté de ſon Canon avec tous les uſtenciles de la guerre. Ce Morceau travaillé en Ivoire n'a qu'un pouce de grandeur.

125 Une Idem, renfermant trois autres boites de la grandeur d'un quart de pouce, qui contiennent deux chapelets & un ſervice de ſix cuillieres, tous de la grandeur d'un petit pois. Ces Piéces ſont curieux par leur petiteſſe.

126 Une excellente Lunette d'approche Angloiſe, monté en cuivre avec ſix glaces.

127 Une Idem, de cinq divisions, monté en bois avec quatre glaces.

128 Une Idem.

129 Un Porte-feuille de pôche, garni en argent.

130 Un Idem.

131 Une Boite avec huit morceaux de la meilleure Encre de la Chine.

132 Deux Plombs pour le Cabinet.

ARMES A FEU ET AUTRES.

133 Un très bon Fusil de Chasse, par Minick.

134 Un Idem, par Crihier.

135 Un Idem, par Petit-Jean.

136 Une couple de Pistolets de fonde.

137 Une couple de très bons Pistolets, à deux Canons.

138 Un Couteau de Chasse, garni en argent. *6 onces.*

139 Un Poignard, monté en cuivre.

140 Un Sabre Turc, monté de même.

141 Un Couteau Turc, monté de même.

142 Deux Lames de Couteau de Chasse; elles sont neuves.

143 Deux Idem.

144 Deux Idem.

CANNES ET BATTONS.

145 Une Canne, de 37 pouces.

146 Une Canne, de 40 pouces, avec une belle pomme dorée.

147 Une Idem, de 39 pouces, avec une belle pomme dorée.

148 Une Idem, de 36 pouces.

149 Une Idem, de 36 dito.

150 Une Idem, de 36 dito.

151 Une Idem, de 38 pouces.

152 Une Idem, de 37 pouces.

153 Une Idem, de 41 pouces, avec une pomme dorée.

154 Une Idem, avec une pomme de porcelaine garnie en argent.

155 Une Idem de 72 pouces, avec un nœud.

156 Un Baton de bois, verniſſé.

157 Un Idem, ſervant pour une flute.

MUSIQUE.

158 Seize Cahiers de Muſique, pour le premier Violon.

159 Huit Idem, pour le ſecond Violon.

160 Huit Idem, pour la Baſſe.

161 Sept Idem, pour la Flute traverſiere, Hautbois & Orgue.

162 Vingt-cinq Idem, pour le Clavecin & le Chant.

BRODERIES ET PEINTURES CHINOISES.

163 Un Rabat d'une Dame Chinoiſe, ſuperbement brodé en ſoie & en toutes ſortes de couleurs.

164 Trois Nappes de Table Chinoiſe; elles ſont de Soie, & très joliment peintes en fleurs.

165 Quatre Idem, auſſi belles que les précédentes.

166 Une Balance, & une Verge Chinoiſe.

DIAMANTS ET PERLES.

167 Une ſuperbe Bague à triple entourage, de la grandeur d'une demi-couronne.

168 Une Idem, à double entourage.

169 Une Idem, à jonc.

170 Une Idem, à la Figaro.

171 Une Idem.

172 Une Idem.

173 Une paire de Boucles d'Oreille, à la mode.

174 Une paire Idem.

175 Une Epingle à panache.

176 Une Croix, d'ancienne mode.

177 Une Idem.

178 Une paire de Boucles d'Oreille de Perles.

179 Une Bague d'Emeraude, garnie en Diamants.

180 Treize petits Diamants.

180 (*A*) Deux ſuperbes Cuvettes argentées, avec ſes bouchons, marqués l'une, pour Vin de Bourgogne & l'autre pour Vin de Champagne.

PORCELAINE.

181 Un très-beau Grouppe, repréſentant l'amour.

182 Un Idem, avec cinq figures.

183 Quatre Branches de Cristal.

184 Cinq Plats de Porcelaine, en couleurs, très beaux.

185 Un joli Service à Thé, avec paysages en couleurs consistant en 38 piéces.

186 Un Idem, consistant en 38 piéces. Très rare.

187 Un Idem, aussi rare que le précédent, vulgairement nommé *Kraek Porceleyn*, consistant en 25 piéces.

188 Un Idem, même qualité, consistant en 25 piéces.

189 Un Idem, encore de la même sorte, consistant en 27 piéces.

190 Cinq Plats de Porcelaine, en couleurs.

191 Quatre Idem.

192 Quatre Chandeliers, en couleurs.

193 Deux petites Terrines en blanc, de la plus belle Porcelaine du Japon.

194 Une Idem, & 2 Beurriers.

195 Deux Grandes Terrines, en couleurs.

196 Une Idem, bleue.

197 Soixante Plats & Assiettes de Service, en bleu.

198 Deux Théières, très rare, avec huit autres Piéces en couleurs.

199 Vingt-un Piéces de Porcelaine en bleu & en rouge, consistant en Compotiers, Théières, Pots, &c.

200 Une très-beau Microscope dans une boëte d'acajou.